



MENDELSSOHN'S WERKE.

Serie 15.

Grössere weltliche Gesangswerke.

Partitur.

No. 119. Festgesang »An die Künstler«. Op. 68.

• 120. Festgesang zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

No. 119 u. 120.
Preis 3 Mk. 60 Pf. netto.

MENDELSSOHN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Nr.

Orchester-Werke.

Serie 1.

Symphonien.

- 1 Erste Symphonie. Op. 11. in Cm.
- 2 Symphonie-Cantate. Op. 52. siehe Serie 14 Nr. 93. Lobgesang.
- 3 Dritte Symphonie. Op. 56 in A m.
- 4 Vierte ——— 90 „ A.
- 5 Fünfte (Reformations-) Symphonie. Op. 107 in Dm.

Serie 2.

Ouverturen.

- 6 Ouverture zu Hochzeit des Camacho, Op. 10. in E.
- 7 ——— „ Sommernachtstraum. Op. 21. in E.
- 8 ——— „ Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. in Hm.
- 9 ——— „ Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. in D.
- 10 ——— „ Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. in F.
- 11 ——— „ Paulus. Oratorium. Op. 36. in A.
- 12 ——— „ Athalia. Op. 74. in F.
- 13 ——— „ Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. in A.
- 14 ——— „ Ruy Blas. Op. 95. in Cm.
- 15 Trompeten-Ouverture. Op. 101. in C.

Serie 3.

Märsche.

- 16 Trauermarsch Op. 103. in A m.
- 17 Marsch Op. 108. in D.

Serie 4.

Für Violine und Orchester.

- 18 Concert Op. 64. in Em.

Kammermusik.

Serie 5.

Für fünf und mehrere Instrumente.

- 19 Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen, u. 2 Violoncelle. Op. 20. in Es.

Nr.

- 20 Erstes Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 18. in A.
- 21 Zweites Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 87. in B.

Serie 6.

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

- 22 Erstes Quartett. Op. 12. in Es.
- 23 Zweites ——— Op. 13. in A m.
- 24 Drittes ——— Op. 44. No. 1. in D.
- 25 Viertes ——— Op. 44. No. 2 in Em.
- 26 Fünftes ——— Op. 44. Nr. 3. in Es.
- 27 Sechstes ——— Op. 80. in Fm.
- 28 Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge. Op. 81. in E. A m., Em. u. Es.

Serie 7.

Für Blasinstrumente.

- 29 Ouverture. Op. 24. in C.
- 30 Zwei Concertstücke für Clarinette u. Bassethorn mit Begl. des Pianof. Nr. 1. Op. 113. in Fm.
- 31 Zwei Concertstücke für Clarinette u. Bassethorn mit Begl. des Pianof. Nr. 2. Op. 114. in Dm.

Pianoforte-Musik.

Serie 8.

Für Pianoforte und Orchester.

- 32 Erstes Concert. Op. 25. in Gm.
- 33 Zweites ——— Op. 40. in Dm.
- 34 Capriccio brillant. Op. 22. in Hm.
- 35 Rondo brillant. Op. 29. in Es.
- 36 Serenade u. Allegro gioioso. Op. 43. in D.

Serie 9.

Für Pianoforte u. Saiteninstrumente.

- 37 Sextett für Pfte, Violine, 2 Bratschen, Violoncell u. Contrabass. Op. 110. in D.
- 38 Erstes Quartett für Pfte, Violine, Bratsche und Violoncell Op. 1. in Cm.

Nr.

- 39 Zweites Quartett für Pfte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 2. in Fm.

- 40 Drittes Quartett für Pfte, Violine, Bratsche und Violoncell Op. 3. in Hm.

- 41 Erstes grosses Trio für Pfte, Violine u. Violoncell. Op. 49. in Dm.

- 42 Zweites grosses Trio für Pfte, Violine und Violoncell. Op. 66. in Cm.

- 43 Sonate für Pfte u. Violine. Op. 4. in Fm.

- 44 Variations concertantes für Pfte. u. Violoncell. Op. 17. in D.

- 45 Sonate für Pfte. u. Violoncell. Op. 45. in B.

- 46 Sonate für Pfte. u. Violoncell. Op. 58. in D.

- 47 Lied ohne Worte für Violoncell u. Pfte. Op. 109. in D.

Serie 10.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- 48 Andante u. Variationen. Op. 83 a. in B.
- 49 Allegro brillant. Op. 92. in A.

Serie 11.

Für Pianoforte allein.

Band I.

- 50 Capriccio. Op. 5. in Fism.
- 51 Sonate. Op. 6. in E.
- 52 7 Charakterstücke. Op. 7.
- 53 Rondo capriccioso. Op. 14. in E.
- 54 Phantasie. Op. 15. in E.
- 55 3 Phantasien oder Capricen. Op. 16. in A, Em. u. E.
- 56 Phantasie. Op. 28. in Fism.
- 57 Andante cantabile und Presto agitato in H.
- 58 Etude und Scherzo in Fm. u. Hm.
- 59 Gondellied in A.
- 60 Scherzo à Capriccio in Fism.

Band II.

- 61 3 Capricen. Op. 33. in A m., E u. B m.
- 62 6 Präludien u. 6 Fugen. Op. 35.
- 63 17 Variations sérieuses. Op. 54.
- 64 6 Kinderstücke. Op. 72.
- 65 Variationen. Op. 82. in Es.
- 66 Variationen. Op. 83. in B.

Band III.

- 67 3. Präludien u. 3 Etuden. Op. 104.
- 68 Sonate, Op. 105. in Gm.

Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

Serie B.

Größere weltliche Gesangwerke.

PARTITUR.

- | | |
|------|--|
| Nº | |
| 114. | Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55. |
| 115. | Musik zu Athalia von Racine. Op. 71. |
| 116. | Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93. |
| 117. | Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61. |
| 118. | Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60. |
| 119. | Festgesang an die Künstler nach Schillers Gedicht. Op. 68. |
| 120. | Festgesang zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst |
| 121. | Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper in 2 Acten. Op. 10. |
| 122. | Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op. 89. |
| 123. | Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98. |
| 124. | Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op. 94. |

Nº 119. Festgesang an die Künstler Op. 68.

Nº 120. Festgesang zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Festgesang an die Künstler

nach Schillers Gedicht

für Männerchor und Blechinstrumente

Mendelssohns Werke.

zur Eröffnung des ersten Deutsch-Vlämischen Sängerfestes in Cöln

Serie 15. N^o 119.

in Musik gesetzt von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 68.

Andante maestoso.

Componirt 1846.

Trombe in Es.
 Trombe in B.
 Corni in Es.
 Corni in B.
 Tromboni Alto e Tenore.
 Trombone Basso I.
 Tenore I.
 Tenore II.
 Basso I.
 Basso II.
 Trombone Basso II.
 Ophicleide e Tuba.

Der Menschheit Wür-de ist in eu-re Hand ge-
 Der Menschheit Wür-de ist in eu-re Hand ge-

C O R O.

ge-ben, be-wah-ret sie! be-wah-ret sie! be-wah-ret sie, be-wah-ret
be-wah-ret sie, be-wah-ret
be-wah-ret sie! be-wah-ret sie, be-wah-ret
be-wah-ret sie, be-wah-ret

p pesante *cresc.* *f* *p* *cresc.*
p pesante *cresc.* *f* *p* *cresc.*
p pesante *cresc.* *f* *p* *cresc.*
p pesante *cresc.* *f* *p* *cresc.*
p pesante *cresc.* *f* *p* *cresc.*
sie! Sie sinkt mit euch! Mit euch wird sie sich he-ben! Sie sinkt mit euch!
sie! Sie sinkt mit euch! Mit euch wird sie sich he-ben! Sie sinkt mit euch! Mit
Mit euch wird sie sich he-ben! Sie sinkt mit euch!

Mit euch wird sie sich he-ben! Der Kün-ste hei-li-ge Ma-gie dient ei-nem wei-sen Wel-ten-pla-ne, still len-ke
 euch — wird sie sich he-ben! Der Kün-ste hei-li-ge Ma-gie dient ei-nem wei-sen Wel-ten-pla-ne, still len-ke
 Mit euch wird sie sich he-ben!

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano, with dynamic markings such as *f*, *pp*, and *ppp*.

sie zum O-ce-a-ne der grossen Har-mo-nie, still len-ke sie zum O-ce-a-ne der gro-ssen, grossen Harmo-
 sie zum O-ce-a-ne der grossen Har-mo-nie, still len-ke sie zum O-ce-a-ne der gro-ssen, grossen Harmo-

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano, with dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*.

SOLO.

Still len-ke sie zum O - ce - a - ne der gro-ssen, gro-ssen Harmo - nie, still len-ke sie zum O - ce - a - ne der

SOLO.

Still len-ke sie zum O - ce - a - ne der gro-ssen, gro-ssen Harmo - nie, still len-ke sie zum O - ce - a - ne der

nie. Bewah-ret sie! be-wah-ret

nie. Bewah-ret sie! be-wah-ret

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are:

gro-ssen Har-mo-nie, still len-ke sie zum O-ce-a-ne der gro-ssen Har-mo-nie, der Har-mo-
 gro-ssen Har-mo-nie, still len-ke sie zum O-ce-a-ne der gro-ssen Har-mo-nie, der Har-mo-
 sie! Still len-ke sie zum O-ce-a-ne der gro-ssen Har-mo-nie.
 sie! Still len-ke sie zum O-ce-a-ne der gro-ssen Har-mo-nie.

The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *sp*, and *p*. The tempo is marked *Andante*.

Allegro moderato e grave.

[illegible]

in F.

In ih-res Glan-zes höch-ster Fül-le, furcht - ba-rer in des Rei-zes Hül-le, er-

in der Ka mö-nen Chor. In ih-res Glan-zes höch-ster Fül-le, furcht - ba-rer in des Rei-zes Hül-le, er-

a 2.

ste-he sie in dem Ge-san-ge und rä-che sich mit Sieges-klan-ge an des Ver-fol-gers fei-gem Ohr, er-

ste-he sie in dem Ge-san-ge und rä-che sich mit Sieges-klan-ge an des Ver-fol-gers fei-gem Ohr, er-

ste-he sie in dem Ge-san-ge und rä-che sich mit Sie-ges klan-ge an des Ver-ge, und rä-che sich mit Sie-ges.

ste-he sie in dem Ge-san-ge und rä-che sich mit Sie-ges klan-ge, und rä-che sich mit Sie-ges.

er - ste-he sie in dem Ge-san-ge und rä-che sich mit Sie-ges klan-ge

fol-gers fei-gem Ohr, an des Ver-fol-gers fei-gem Ohr, und rä-che sich mit Sie-ges.

klä-ge, und rä-che sich mit Sie-ges klan-ge, und rä-che sich mit Sie-ges klan-ge, und rä-che sich mit Sie-ges.

an des Ver-fol-gers fei-gem Ohr, und rä-che, rä-che sich mit Sie-ges.

klan - ge an des Ver - fol - gers fei - gem Ohr,
 an des Ver - fol - gers fei - gem Ohr.
 - ge an des Ver - fol - gers fei - gem Ohr,
 klan - ge an des Ver - fol - gers fei - gem Ohr. Von ih - rer Zeit versto - ssen.

flüchte die ernste Wahrheit zum Gedächtnis und finde Schutz in der Kammer Chor.

M. B. 119

Allegro assai vivace.

in Es.

SOLO.

Der freisten Mut-ter frei-e Söh-ne, schwingt euch mit fe-stem An-ge-sicht zum Strah-len-sitz der höch-sten

SOLO.

Der freisten Mut-ter frei-e Söh-ne, schwingt euch mit fe-stem An-ge-sicht zum Strah-len-sitz der höch-sten

Schöne, um an_dre Kronen buhlet nicht, um an_dre Kronen buh_let nicht!

Schöne, um an_dre Kronen buhlet nicht, um an_dre Kronen buh_let nicht!

Der freisten Mut_ter frei_e Söhne, schwingt euch mit

Der freisten Mut_ter frei_e Söhne, schwingt euch mit

a 2.
 a 2.
 festem An-ge-sicht zum Strahlen-sitz der höchsten Schö-ne, um an-dre Kronen buh-let nicht, um an-dre Kronen buh-let
 festem An-ge-sicht zum Strahlen-sitz der höchsten Schö-ne, um an-dre Kronen buh-let nicht, um an-dre Kronen buh-let

SOLO

Auf tausend-fach verschlungenen Wegen der reichen Mannig-faltig-keit

SOLO

Auf tausend-fach verschlungenen Wegen der reichen Mannig-faltig-keit

nicht!

nicht!

keit kommt dann um ar-mend euch ent-ge-gen-

kommt dann um ar-mend euch ent-

kommt dann um ar-mend euch ent-

a 2.
pp

pp

pp

pp

p

p

p

pp

pp

pp

am Thron der ho - hen Ei - nig - keit.

ge - gen am Thron der Ei - nig - keit.

ge - gen am Thron der Ei - nig - keit.

Kommt dann um ar - mend euch ent - ge - gen am Thron der ho - hen Ei - nig -

Kommt dann um ar - mend euch ent - ge - gen am Thron der ho - hen Ei - nig -

a 2.

keit, kommt dann um armend euch ent ge-gen, auf tausend-fach verschlungenen We-gen
am Thron der ho-hen Ei-nig-keit, auf tausend-
keit, kommt dann um armend euch ent ge-gen am Thron der ho-hen Ei-nig-keit, kommt euch ent ge-gen,

kommt euch ent ge-gen, auf tau-send-fach ver-schlun-gen Wegen kommt dann um ar-
fach verschlungenen We-gen, auf tau-send-fach ver-schlun-gen We-gen kommt dann um-
kommt euch ent ge-gen, auf tausend-fach verschlungenen Wegen kommt dann um ar-
auf tausend-fach verschlungenen We-gen, ver-schlun-gen We-gen kommt dann um-

The musical score is written for a piano and a vocal soloist. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The vocal part is a solo for a single voice, with lyrics in German. The lyrics are:

SOLO.
 Der freisten Mut-ter frei-e Söh-ne, schwingt euch mit festem An-ge-
 SOLO.
 Der freisten Mut-ter frei-e Söh-ne, schwingt euch mit festem An-ge-
 - mend euch ent-ge- - - gen, auf tau-send-fach ver-schlungen We- - -
 ar - - - - mend euch ent-ge- - - gen, auf tau-send-fach ver-schlungen We- - -
 - mend euch ent-ge- - - gen, auf tau-send-fach ver-schlungen We- - -
 ar - - - - mend euch ent-ge- - - gen, auf tau-send-fach ver-schlungen We- - -

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal part is a simple melody with a few rests.

a 2.

sicht zum Strahlen, sitz der höchsten Schöne, um an-dre Kronen buh-let nicht, um an-dre Kronen buh-let nicht,

sicht zum Strahlen, sitz der höchsten Schöne, um an-dre Kronen buh-let nicht, um an-dre Kronen buh-let nicht,

gen kommt dann um ar - - - mend euch ent - ge - gen, um an - dre

gen kommt dann um ar - - - mend euch ent - ge - gen, um an - dre

Kronen buh-let nicht, um an-dre Kronen buh-let nicht. Auf tau-send-fach verschlungenen We-gen, auf tau-send-
Der freisten Mut-ter frei-e
Kronen buh-let nicht, um an-dre Kronen buh-let nicht. Auf tau-send-fach verschlungenen
nicht.

fach, auf tau-send fach verschlungenen We-gen, auf tau-sendfa-chen Wegen, auf tau-sendfa-chen Wegen, auf
Söhne, auf
Wegen kommt dann um-ar-mend, auf tau-sendfa-chen Wegen, auf tau-sendfa-chen Wegen, auf
Der freisten Mut-ter frei-e Söh-ne,
M.B. 119.

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are written on staves. The lyrics are in German. The tempo/mood is marked *credo.* and *al*. The dynamics include *ff* (fortissimo).

Lyrics: tau - sendfa - chen Wegen kommt dann um armend euch ent ge - gen, kommt dann um armend euch ent.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are in German. The dynamics include *ff* (fortissimo).

Lyrics: ge - gen am Thron der ho - hen Einig - keit, kommt dann um armend euch ent ge - gen, kommt dann um.

armend euch ent-ge-gen am Thron der ho-hen Ei-nig-keit, am Thron der ho-hen Ei-nig-

armend euch ent-ge-gen am Thron der ho-hen Ei-nig-keit, am Thron der ho-hen Ei-nig-

a 2.

keit, kommt dann um ar-mend, kommt euch ent-ge-gen, kommt euch ent-ge-gen am Thron der hohen Ei-nig-keit.

keit, kommt dann um ar-mend, kommt euch ent-ge-gen, kommt euch ent-ge-gen am Thron der hohen Ei-nig-keit.